

فقرة إدانة مجلس الأمن لاسرائيل.. مثل نشيد الختام.. يمني بها المجلس قرارات الادانة والنديد

تكرر اميلها . اننا نطالب المجلس بانجاز اجراء ضد القتل والاعمال العدوانية غير المبررة والتي لا سبب لها ضد لبنان .
واذا استمر المجلس في جهوده وتسرده واكتفائه بتكرار التحذير والتهديد لمن يكرر المخالفات ويستهتر بقراراته ، فان مصيره (ومعه مصرى هيئة الامم المتحدة كلها) ان يكون باحسن من مصرى سلفه في عصبة الامم .
ان تردد مجلس العصبة في اتخاذ القرارات الحازمة عند المخالفات كان عاملا من عوامل اخفاق المنظمة العالمية السابقة . ان تكرره في التدخل السريع لحسم المخازعات ومعاينة الدول الاعضاء التي اعتدت على دول اخرى اعضاء ، ملتزمة بذلك احكام الميثاق ومعاهدة السلام الدولي للخطر ، قد اساء الى سمعة تلك المنظمة التي قامت لحماية اعضائها من العدوان ، وشجع بقية الدول على التفكير لقرارات المجلس والجمعية ، والاستهتار بوجود المنظمة العالمية ، والتساي في الاعمال العدوانية . ان إيطاليا الفاشية ، مثلا ، لم تكن لتجرى عام ١٩٢٥ ، على تنفيذ سياستها الاستعمارية النوسعية ضد الحبشة لو كان مجلس العصبة ، من قبل ، قد تمكن من صد العدوان الياباني على الصين وانزل العقوبات المأزفة باليمن . وفخائل المجلس في القيام بواجبه ادى ، الى تشجيع ألمانيا النازية على شيم الاقلام المجاورة لها .

الهيئة محل العصبة
اللاتاني الخلاء . العصبة والاستفادة من الهيئة الامم المتحدة ، وروستروها من مجلس الأمن ، وضلوكات والتفرد .
الخالي يوضع

وقد اكرر مجلس الأمن ، في الآونة الأخيرة ، من تحذيره لإسرائيل وتوبيخها بانزال الشد العقوبات بها في حالة التكرار . انه يهدد ، في معظم قراراته ، « بانضال تدابير جديدة اكثر فعالية ، بخصوص عليها في الميثاق » من اجل ضمان عدم تكرار مثل هذه الاعمال .
وقد أصبحت هذه الفقرة ، لكثرة ترددها ، كتشديد الفخام يفي بها المجلس قرارات الادانة والتفرد .
ولان المجلس لم يجرى ، ولو مرة واحدة ، على وضع قراراته او تهديداته موضع التنفيذ ، فقد طغت إسرائيل وتهددت ، ورفضت الانصياع لأي قرار ، وتكررت مخالفاتها وهجماتها وتدابيرها الانتقامية . بل ذهبت الى أبعد من ذلك فامالت المنظمة العالمية وهزمت مجلس الأمن عندما اعطرت القرار الصادر في ١٦-١٩-١٩٦٦ ، والمتعلق بالهجوم على جنوب لبنان ، انه « كالأجراءات التي سبقتها حادث دبلوماسي مصرى لكسبة الزيادة » وليست له أية قيمة في جهود حل أزمة الشرق الأوسط .

ونسب هذا التفسير أو التفاضل من قبل ، الذي بات يلازم تصرفات المجلس ، ونظرا لاعتقاد الكثيرين بعدم جدوى قراراته ، فقد أصبحت بعض الدول مؤخرا اتفاح من رفع الشكاوى اليه . لقد قرر لبنان ، مثلا ، بعد الهجوم الإسرائيلي على مدنه من قسراء الجنوبية ، في اوائل الاول الماضي ، تقديم شكوى جديدة الى مجلس الأمن ضد إسرائيل ، والاكتفاء بالجامعة الامم المتحدة .



تحت التفتية الى عمل بطونة بونية من اجل الحق

الخاص بعودة اللاجئين والمخويين عليهم ، لم يفلح ذلك . يسأل ان وزارة الخارجية الاسرائيلية قد تقدمت ، في تموز ١٩٦٩ ، بمذكرة رسمية الى اللجنة الفنية الملتقة من لجنة التوفيق الفلسطينية تقول « ان السامة لا يمكن ان ترجع الى الوراء ... ان عودة لاجيء عربي الى مكان اقامته الاصيلة هي شيء مستحيل » .
٢ - اما قبولها للالتزامات الميثاق الانسي وتمهيدا بالعمل على تنفيذها منذ اليوم الذي يصبح فيه عضوا في الامم المتحدة ، فكان التزامها . منذ اليوم الاول لقبولها في العضوية ، ليس مع كل مبادئ الميثاق ، وتتناقض مع قرارات الجمعية العامة ، وتخالف اهدافها والغايات التي تقدمها دول

الاطلاق بأي التزام من هذه الالتزامات . انما يظان قبول إسرائيل في الاسرة الدولية . وهذا الاستنتاج الخطي قد اعلنته ندوة القانونيين العرب التي عقدت في الجزائر في تموز ١٩٦٧ . فقد

ملحق
الانوار
الاسبوعي
عدد ١٠٠
العدد ٢٢٢

دائماً فلي خدمتك



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

هكذا عند الشغل



رسمامة الحزن والضحك
همل بصرامة

فقرة إدانة مجلس الأمن

لاسرائیل.. مثل نشید انخنام.. ینہی

بها المجلس قرارات الادانة والتنديد

تكرار أعمالها ، اننا نطالب المجلس بانقاذ
الجزء ، ضد القتل والاعمال العدوانية في
الجزيرة والتي لا سبب لها ضد لبنان ،
والذا استمر المجلس في جهوده ويزوده
واقتتاله بتكرار التحذير والتهديد لمن يكرر
الاعتداءات ويستهترق اقرانه ، ان مصره
(ومعهم مصيرى حيلة الخناقة كلها)
ان يكون باحس من مصرى سلفه في عصبة الهم .
ان ترد مجلس العصبة في الشاغل القرارات
العازلة عند الهبات والخلافات كان عملا من
مداول الخلق العالمة السابقة . ان
تكونه في الدفول السريع لحسم المخازعات
ومعالجة الافعال الانسانية التي اعتدت على
الذين اخرى اعضاء ، منتهية بذلك احكام
التيان ومعززة السلام الدولي للخطر ، قد
اساء الى سمعة تلك المنظمة التي قامت
لحماية اعضاءها من العدوان ، وتجب
عليه الدول على التفكير بقرارات المجلس
والجمعية والاستمرار بوجود المنظمة العالمية
والاقتصادية في الاعمال العدوانية . ان
إيطاليا الفاشية ، مثلا ، قد تمكنت لتفريق ، عام
١٩٣٥ ، على تفريق نجاحها الاستعمارية
التيوسية ضد الحبيطة لو كان مجلس
العصبة ، من قبل ، قد تمكن من ضد العدوان
الفاشيان على الصين وانزل العقوبات اللازمة
بالتمديد . وخلال المجلس في القيام بواجبه
ادى ، الى تطبيع ألمانيا الفاشية على جميع
الاقليم المحرور له

[illegible]

وقد أجاز مجلس الأمن ، في الآونة الأخيرة ، من تحرير إسرائيل وعيدها بانتقال أسند المتوابع بها في حالة الكفار . أنه يهدد « بأن يخلط تدابير جديدة أكثر فعالية » منصوب عليها في الجلق ، من أجل ضمان عدم تكرار مثل هذه الأعمال « وقد أخذت الحكومة بآثارها » لتكررة قراراتها « كتمديد الصلوات فيها بها المجلس قرارات الأمانة والتشديد .

ولأن المجلس لم يجز ، ولو مرة واحدة ، على وضع القرار أو تهديته بموضع التنفيذ ، فقد طلبت إسرائيل وتبرمت ورفضت الأصابع التي قرار ، « أن تكون مخالفة لها » ومعيها ، وأديها ، والكتابة ، بل لجحت إلى أبعد من ذلك فأجالت الخطة العالية وفقرت مجلس الأمن علما بالتعريف القصور والحظر ، في ١٦-١٩٧٨ ، والقانون اليوم على جنوب لبنان ، أنه « كالإجراءات التي سبقتها حادث دبلوماسي مبعده لكسبة الزلية » ، وأيضا له أية قيمة في جهود حل أزمة الشرق الأوسط .

وسبب هذا التضييق أو التناقص فستن
القيادة التي باتت بلازم بقاءه الجلبى
ونظرا لاعتقاد الكيرين بعد جدوى قراره
في تلمت بعض القروا مخررا للاطلاع
وقع الشكاوى اليه ، لقد قرر لبنان ، مثلا ،
بعد الهجوم الإسرائيلي على مدن في قنسرنا
الجبيلية ، في اوائل ايلول الحالى ، عدم
التقدم بشكوى جديدة الى مجلس الأمن ضد
الإسرائيل ، وبالتكادها خاضعة الامن العام
الأمم المتحدة على ما به بحث ، « لا أن
الإنذار الإسرائيلي الأخير هو - في مخرج
وزير الخارجية اللبنانية - التنازل السابق
الذي قرر فيه المجلس وأخذ قرارا بطلته
وقد انظر الى بادئة إسرائيل يسري ومقبولة
على الإنذارات الجديدة ، وسال الشعب
الزبيني الصوي ، في أحد المقامرات
الإسرائيلية على تواضع قرية من الكفارة
فيما اذا كانت كونهت مستلم بشكوى
تقال : « ما الفائدة من الشكوى ما واجهنا
الإسرائيل ، نعم ان قرار

والقاء مجلس الأمن بتعليق إسرائيل وتكرار
تطليها ، وتبديها وتكرار تبديها بالقوة،
دون الإقدام على استجبات حلف في مفاوضاته
في النزاع بملء لبنان في الأول المحاد بصفته
في النزاع بوجهة نظر كالت : في رأينا
ثم يبين في طريقه من يونس من نصيبه
على مؤلفه العربي الكمال ، فقد قال :
أما بتأليف الإقليم الأول : في حزب لبنان ،
إنه : فيكون أركان الاتحاد بصفته
الاعتماد في الإقليم العربية ، وفي
على رأي غيره ، ويجب أن يضاف بقية
وإسرائيل في قسب الأمم المتحدة ، والجسمي
من هذه : في التغيرات لاسرائيل



■ حيث تحولت القضية الى عمل بطولة يومية من اجل الحق ■

الفاس بعودة اللاجئين والتعويض عليهم ، ثم
ينقل ذلك . فهل ان وزارة الخارجية
الاسرائيلية قد تقبعت به في ليل ١٩٤٩
بمذكرات رسمية الى اللجنة الفنية الثالثة من
لجنة التوزيع الفلسطينية تقول « ان الساعية
لا يمكن ان ترجع الى الفوارا ... ان عودة
اي لاجيء عربي الى مكان اقليمته الاصليته
انما هي شيء مستحيل » .

٣ - اما بقولها الالتزامات الميثاق الاممي
وتحقيقها بالمثل على تنفيذها منذ اليوم الذي
تصبح فيه عضوا في الامم المتحدة ، فبيان
تصرفاتها منذ اليوم لتحويلها الى المصروف
تتقاضى مع كل ما يدور الميثاق . وتتقاضى
مع كل قرارات الجمعية العامة ، وتتقاضى
مع كل الاعراف والمقاصد التي تعجزها دول
العالم .

والاعلان باي التزام من هذه الاطراف
يكتفي لتحقن الشرع الذي - اي بطلان يبول
اسرائيل في الاسرة الدولية - وهذا الاستنتاج
مقتضى قد اعلمته الدولة - وبهذا الاستنتاج
التي حدثت في الجزائر في ايلول ١٩٦٧ - فقد
اكتسبت ان قدم بتبليغ اسرائيل لقرارات
الجمعية بشأن اللاجئين لا يعملا بموافقة
جمعية شعب اللاجئين فحسب - بل بصل
ايضا الامم المتحدة من التزاماتها تجاهها
وبالموافقة بين الجمعية الدولية ان تطرد اسرائيل
من عضويتها - فاعلمة الدولة التي ربطت
بها الجمعية العامة في احدى بنين قبول
عضوية اسرائيل وبذلك في القرار السياسي
بمؤدة اللاجئين - فبذلك التأكيد بان الجمعية
المتحدة قد فضلت اعطاء تبليغ هذا القرار
منه الدولة السياسي - ان اسرائيل
بمصادرها على التأكيد - تكون قد تلقت
بمصادرها وارادتها من تحقيق هذا الشرع
وتكون بالتبليغ قد حوت قرار قبولها في
الجمعية العامة من قانونية ومثلية قرار
بمصادرها

عشرات الممرات

لقد انضمت إسرائيل من كل مجلس
الامن، عبرت المرات بسبب اعدائها
بوجهها العربي، ولكن هذا المجلس الذي
هو الحق الاممي، يهمل المنهج الذي
والسلام في العالم، يكتفي دوماً بالادلاء
والتحيز، مبتدأ ان التطوير هذه هي اذرع
اسرائيل، وحين هذا تعارضها بالشمسة.

في البلاد
تدعى إلى إحيان أخرى تفضع
المرحلة للإتمام شروطها وحفظاتها
فكرت سويسرا الاتفاق بعبادتها
في ، والعرضت لرومانيا أن يسجل
الإنسان أن انفرادها في
مطلقا انفرادها باستقلال بلما ، التي
فيها عام ١٩٢٠ ، وظلت الثانية قبل
فيها بعض الشيء الشروط ، وعلوها
بقوا إلى المجلس
منه إلى الخندق ، بخلاف مصلحة الإنس
تدعى إلى هذا الاستوب ، والتم
فيها تفتقر شيئا أن تحفظ لجاه
فيها من يكون الإنش الأممي ، كما
الإنش القبول لأي تمهد لاس
الإنش هي الوحدة التي تست

أمامه وبالقوة الأمم المتحدة - ومع
السلطة في القدس في اكرام اسرائيل
الاسرائيل لم تكن اهلا للحكام ولا موضعها
في القرار قبول اسرائيل في العضوية
لهذا القرار على ما يلي :
الجمعية العامة للأمم المتحدة ...
الشيخ طهيا باعنان دولة اسرائيل
في دون تحفل التزامات يتناول الجسم
والتي اسرائيل تتقبلها منذ اليوم الذي
عقدوا في الأمم المتحدة ...
القرار بقرارها المرفعين في ٢٩ تشرين
العام ١٩٤٧ في ١١ كانون الأول ١٩٤٨
القرار والتصاريح والبيانات التي
الأمم المتحدة اسرائيل أمام الجمعية
الخاصة بشأن قضية الشرق الأوسط
...
قرار قبول اسرائيل عضوا في الأمم
...
الاسرائيل قد شهدت / أمام الرأي العام

في المعنوية الدينية ، بان تفسر
الاعتقاد ، ولكنها لم تف بشيء منها
- قرار ٢٩: تفتقر الثاني ١٩٢٧
التقسيم ، لم يلق بل ان جون فوريون
القرارة ، قد خرج بعد اسابيع من
موسيل في القطة العاجية « بيان
بل تعتبر هذا القرار (اي استمرار
القرار) غير مشروع وفي موجود ؟
- قرار ١١ كانون الاول ١٩٢٨ :

The image is a dark, high-contrast scan of a document page. It features a prominent vertical band of deep black on the left side, which transitions into a lighter, heavily speckled and noisy area on the right. The overall texture is grainy and noisy, with many small white and grey dots scattered across the dark background. There are no legible characters, words, or figures visible.

تكم
توثيق المبيعات

This is a high-contrast, black and white image showing a close-up of a textured surface. A prominent diagonal crease or fold runs from the upper left towards the lower right. The surface is covered in a dense, grainy texture, with bright highlights on the left side and deep shadows on the right side, creating a stark, almost abstract appearance.

لاوسط الخطوط
Associée d'AIR FRANCE

This is a high-contrast, black and white image, likely a scan of a physical document. It shows a close-up of a textured surface, possibly a book cover or endpaper. The image is characterized by a grainy, speckled appearance. A dark, irregular shape is visible in the upper right corner, which could be a shadow or a piece of tape. The overall composition is abstract and lacks any discernible text or figures.

طَيَّرَ الشَّيْءَ

[illegible]

1990

جہاں میں ہیں

دائماً فليخدمتك



طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

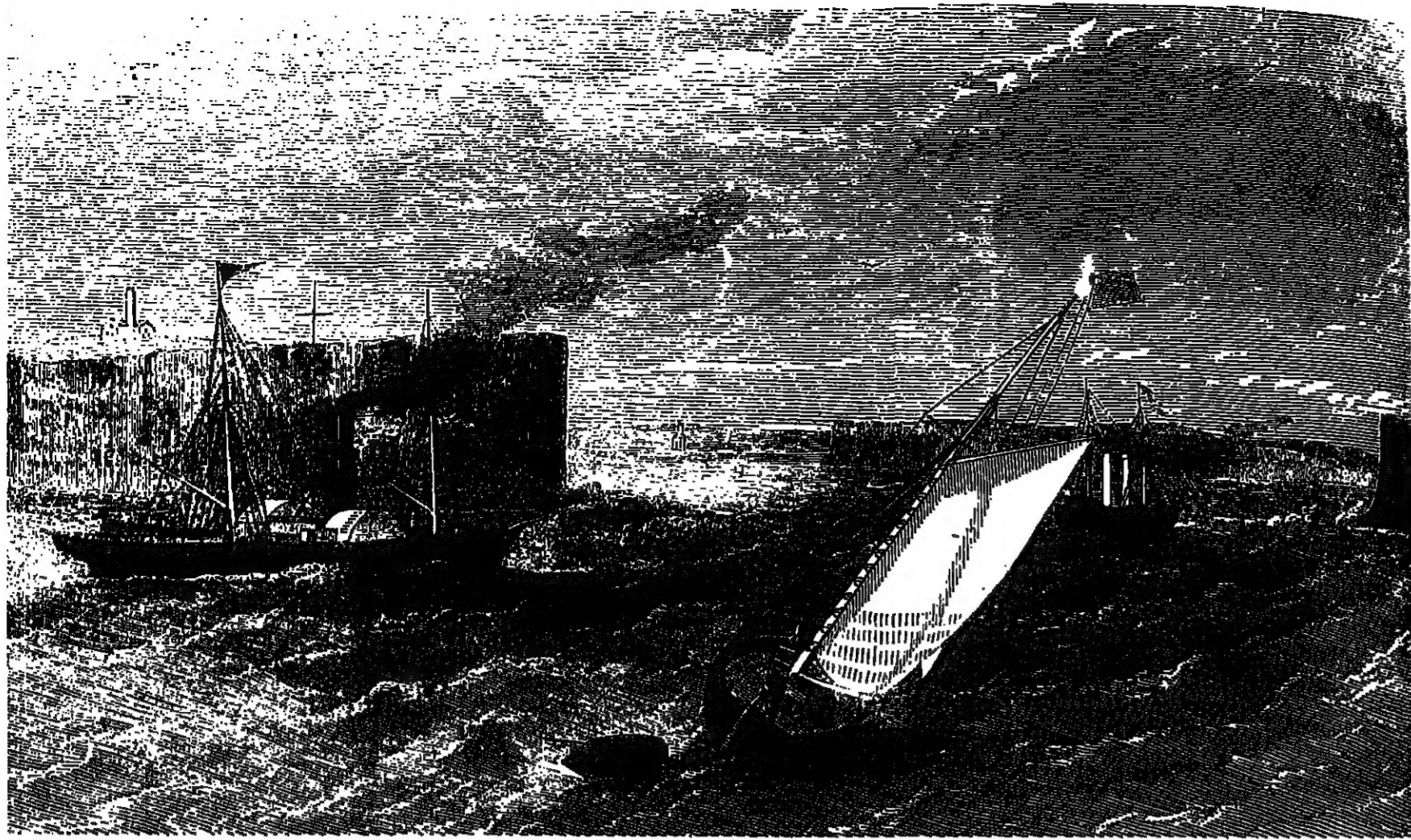
تكرم الأديب بطرس الخوري "الراغب المبرور": في حفلة خطابية خطباؤها: الأديب. المرحوم. رباني. كيد. خوري

تقام في الساعة
العاشرة من صباح اليوم
الاحد حفلة خطابية للمجاهد
البناتسي الاب بطرس
الخويري «أراهب المجهول»
برعاية رئيس الجمهورية
الاستاذ شارل حلو في قاعة
سينما مينيما بجنوة .

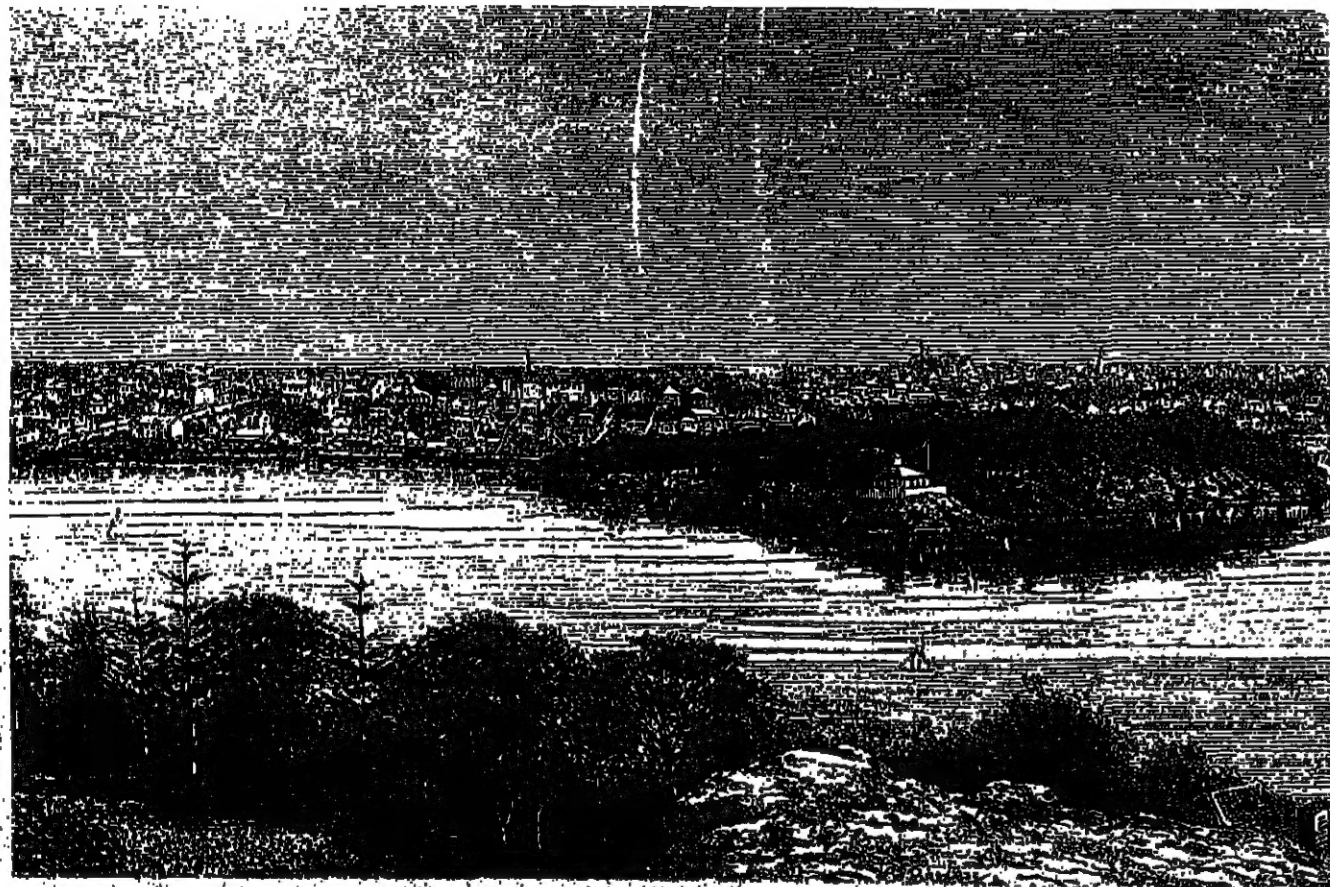
الخويزي والحرب

هو صاحب الذكرى ؟





مدخل بور جاكسون



خربة بندى عاصمة - غليسة الجديدة - بشارة أوتمانيا

● « وقد قلقتنا إلى هذا المكان عاصفة من عواصف هذه المنطقة الخطرة . ولم يعد في قدرة سفينةنا الصغيرة (تاسمانيا) أن تصمد في وجه الموج فتأثرت في البحر بفعلها بها على هواء ويهدمها كل حين بالابتلاع دون أن يترك لها القدرة حتى على أن تحصلوا المقاومة ! »

هياكل الحيتان

هذا الجون الصغير المشتهر في تاريخ هذه المنطقة بأنه موقع حسن لاستقبال الحيتان . والفترات الضيقة الهائلة لعملاق التي تشاهدنا في هياكلها العالية البنية ، تملأ المكان على رمال الشاطئ وتصبح مشهورة . وهكذا ، نبالنا إلى ما يليه بحد هذا الجون التوحش القائم من الضور (التيان) تجد هذه الهياكل الضخمة لحيات البحر الأوقيانوسا وبين هذه الهياكل الطويلة الهائلة الحجم ، وبين الصخور الراسية والمسطحة ، والديبة ، والكبيرة والصغيرة ، تشق بنا الزورق طريقه إلى رمال الشاطئ .

جثة عدن

● « هذا البحر الطيب السنين الذي يتساوى طولته وغرضه وكأنه كرة الفحم ، والذي كان وجهه بالأسود قانيا وأصبح قانيا وأصبح الآن أبيض كالثلج من شدة الخوف ، كان يشترى لشوولي ويسعدني أن أراه وهو يشترى بيديه القصيرتين إلى هنا وهناك ويمطى أوراها » فهو يعرف شعله حق المعرفة ، وقد أخبرنا أنها الرحلة الثانية والأربعون تسمى الثلثين من الرحلات التي قام بها بين هونج تاون عاصمة جزيرة فان دييمان ، وبين سنيو . كما أخبرنا أن هذه الرحلة هي من أشهر الرحلات التي قام بها على ظهر سفينته خلال هذه الدة .

أما نحن ، فلم تكن في حاجة إلى الإشارة إلى خطر هذه الرحلة لكي ندرك ما لحسن فيه ...

نار في الغابة

نحن الآن في أمان . وما هي تاسمانيا ، سفينةنا الصغيرة ، تتراجع في هدوء لسوق مراسيها الثلاث . واغتنينا هذه الفرصة وظلنا من الخيطان لورقة صغيرة وارتمت بهسارة التي تلتصق المسافة الثقيلة التي تلتصق من البحر ، نزلت إليه والشاهد قبيلة تلك من السكان البدائيين استغلنا على وجودنا بالنار التي رأينا نهبها ونلقها برنقمان في الهدى غابات الشربين .

ووصلنا إلى مكان هذه القبيلة ، فإذا ابتأها شبيبون بأولئك الذين سبق لنا أن شأهناهم إلى جوار نهر بوراي في المناطق الداخلية بمستعمرة فيكتوريا ، فهم مظهر هادئون ، شديدي السواد ، وقد كدت أتصور لأول وهلة أنهم أقبح من أولئك اشكالا .. لو كان ذلك ممكنا !

نحن الآن في أمان

● « وقد قلقتنا إلى هذا المكان عاصفة من عواصف هذه المنطقة الخطرة . ولم يعد في قدرة سفينةنا الصغيرة (تاسمانيا) أن تصمد في وجه الموج فتأثرت في البحر بفعلها بها على هواء ويهدمها كل حين بالابتلاع دون أن يترك لها القدرة حتى على أن تحصلوا المقاومة ! »

● « وقد قلقتنا إلى هذا المكان عاصفة من عواصف هذه المنطقة الخطرة . ولم يعد في قدرة سفينةنا الصغيرة (تاسمانيا) أن تصمد في وجه الموج فتأثرت في البحر بفعلها بها على هواء ويهدمها كل حين بالابتلاع دون أن يترك لها القدرة حتى على أن تحصلوا المقاومة ! »

● « وقد قلقتنا إلى هذا المكان عاصفة من عواصف هذه المنطقة الخطرة . ولم يعد في قدرة سفينةنا الصغيرة (تاسمانيا) أن تصمد في وجه الموج فتأثرت في البحر بفعلها بها على هواء ويهدمها كل حين بالابتلاع دون أن يترك لها القدرة حتى على أن تحصلوا المقاومة ! »

● « وقد قلقتنا إلى هذا المكان عاصفة من عواصف هذه المنطقة الخطرة . ولم يعد في قدرة سفينةنا الصغيرة (تاسمانيا) أن تصمد في وجه الموج فتأثرت في البحر بفعلها بها على هواء ويهدمها كل حين بالابتلاع دون أن يترك لها القدرة حتى على أن تحصلوا المقاومة ! »

● « وقد قلقتنا إلى هذا المكان عاصفة من عواصف هذه المنطقة الخطرة . ولم يعد في قدرة سفينةنا الصغيرة (تاسمانيا) أن تصمد في وجه الموج فتأثرت في البحر بفعلها بها على هواء ويهدمها كل حين بالابتلاع دون أن يترك لها القدرة حتى على أن تحصلوا المقاومة ! »



غرائب الرحلة وعجائب الأخبار

إسلام: جورج جرداق

درأنا النار في الغابة ، فعبنا إلى ربا بين هياكل الحيتان

سبعة أكواف في أرض سوحسة ومنغزة اسمها «جنة عدن»

خليج يضم أربعين خليجا .. ومدينة لها خمس أصابع

●●● ركب الرحلة السنين الكونت دي بولوار والدوق دي بلانكير سنبله صغيرة اسمها تاسمانيا ، انطلقنا من جزيرة فان دييمان ، إلى سنيو ، بقارة أوتمانيا . وبعد أن صاف البحر واشتدت العاصفة علينا وعلى سائر المسافرين ، قل دي بولوار :

نحن الآن في البحر السني جوار راس أودورمون ، وهو شرم صغير من خليج جرداق ، يقع في سلسلة من الرؤوس الكثيرة التي تمتد على طول الشاطئ الجنوبي الغربي من قارة أوتمانيا ، ويظهر بين سفننا والرافات المخدرة ، وبين مرفئنا وكسوة

بهايات كبيرة من الشربين تبدأ على هيئة النظر في أعالي هذه المرتفعات ويحيط السي الشليم حتى نصل إلى الج : إنه جوكسج متوضي ورائع الجمال هذا ، ولا سيما أن هذه السيادة التي يبدو بها كل شيء كخيما ومظلة تتكشف في جود غروب شمسها التي بها أمامنا الرناج المثقبة من مزمار البحر الضخمة . وقد قلقتنا إلى هذا المكان عاصفة من عواصف هذه المنطقة الخطرة . ولم يعد في قدرة سفينةنا الصغيرة (تاسمانيا) أن تصمد في وجه الرياح فتأثرت في البحر بفعلها بها على هواء ويهدمها كل حين بالابتلاع دون أن يترك لها القدرة حتى على أن تحصلوا المقاومة !

بين النوى العاصفة

وكما ، كذا سني ، إذا جليتنا فسوق الطبيعة العاصفة ونحن بين « رمال الشين » وشطوط القارة ، ونحن في جوارنا من أودورمون إلى أوتمانيا ، الكمل في بحر من المستعمرات والدور هناك الدواج القوية التي تملأ



بين هياكل الحيتان الضخمة البنية ، وفي المظهر البرونزية والفضية ، تشق بنا الزورق طريقه إلى رمال الشاطئ

القصير الرفيضي والأحمر من بحلة ضفدي ، وجعلنا فيها حيلة لبرودة في شكلنا بين شمن العالين القديس والعميد . والطريف فيها أن شوارها جميعا التي تلج من الشرق إلى الغرب ، أن من الغرب إلى الشرق ، تلقي على كل من طرفيها الشرق والغرب يبرها . ونحن يبلغ الشاطئ التي حديد الشرق أو إلى الغرب مكانا من خصها في أي من شوارع المدينة ، يشاعها في آخر الشارع ، نرسا حديدا . نبع فيه البنين وألواح الإفرقة وأكثر الحركة وتتساقط غيوم من البحر . فلما هو استدار إلى الجهة المعاكسة رأى الشاطئ منظرها في آخرها . السنين والاحمرمة وحيوم البحار . أما الغرب فتقع في العمارة

صخور عالية برونزية تكسر عليها أمواج البحر الأبيض ، إلى هذا الشق تحطين أحدث القبلات البنية على الطراز الأوروبي ، التي يتساحلت واسعة تكسي بالارهار البرية ذات الآلاف لون وتتنسج حتى تعانق أحرار زيد الموج على الشاطئ .

وساروا بنا بدأت الرحلة بأجوار الخليج أولا ، حيث أيد مركب للثقل ونقل خولنا مبرنا بسنة الخليج في سباحين اثنين . ونحن بملت الطرف الثاني من البنية خلف هذا الخليج ، خلفا لطول فوق خولنا على قم الجيصال المشرقة على الخليج وعلى بقايله السباحة الخفراء .

ويطرح « بورجاسيون » الكسبر هذا أصيب خلعان الخاتم الخشبي لم ينجحوا على أربعين خليجا صغيرا داخلها تقاليد كلها على حواشي الخليج الماء الكبير . ويخضع هذه الخليجيات الصغيرة الداخلية لجنا بهاها من النابضة خنيسة ظهر الرنقمان أوتمانيا لرسد .

هذا هو البحر الذي يتساوى طولته وغرضه وكأنه كرة الفحم ، والذي كان وجهه بالأسود قانيا وأصبح قانيا وأصبح الآن أبيض كالثلج من شدة الخوف ، كان يشترى لشوولي ويسعدني أن أراه وهو يشترى بيديه القصيرتين إلى هنا وهناك ويمطى أوراها

هذا هو البحر الذي يتساوى طولته وغرضه وكأنه كرة الفحم ، والذي كان وجهه بالأسود قانيا وأصبح قانيا وأصبح الآن أبيض كالثلج من شدة الخوف ، كان يشترى لشوولي ويسعدني أن أراه وهو يشترى بيديه القصيرتين إلى هنا وهناك ويمطى أوراها

هذا هو البحر الذي يتساوى طولته وغرضه وكأنه كرة الفحم ، والذي كان وجهه بالأسود قانيا وأصبح قانيا وأصبح الآن أبيض كالثلج من شدة الخوف ، كان يشترى لشوولي ويسعدني أن أراه وهو يشترى بيديه القصيرتين إلى هنا وهناك ويمطى أوراها

هذا هو البحر الذي يتساوى طولته وغرضه وكأنه كرة الفحم ، والذي كان وجهه بالأسود قانيا وأصبح قانيا وأصبح الآن أبيض كالثلج من شدة الخوف ، كان يشترى لشوولي ويسعدني أن أراه وهو يشترى بيديه القصيرتين إلى هنا وهناك ويمطى أوراها

هكذا منذ الشصل

●●● هي الدنيا واليب تدور
وفي دورانها كتب المصير
فتملوا بالخير الذي أراها
وتعبط ثم يعطوها الحقم
وتك مشينه الرحمن ، يوم
به شهد وثانيه مريـر
ويوم السعد طلمه بهيج
ويوم الخس آخره عسير
ففي ايام سمك كن حكيما
بيسد خطوك الفكر النير
وجع المال لا يعلى وضيعا
اذا لم يعلمه العقل الكبير
وحب الاخرين عليك نرفى
له يرتاح قلبك والضـمير
ولا تشهر لذلا في سـؤال
وعندك العطا ذخر ويـسر
لما الانسان للانسان الا
اخ ساوى الفتي به القـمير
لئن اعطاك ربك من غناه
وزان غناك ادراك بمسير
سمر في درب ربك باتكمال
وتعم العمل فـلك المسير
اخا الدنيا وميتك في اراها
كانك في ملاتها اسير
فلا يغرك صفو من لـيال
ولا يسرك بمن عبق عـبـير
ولا دور كالأراجـع مـوال
من الدنيا ما عر النظـير
لندنيا ما سراب في مـراب
والله ما يفر ما يشـير
ولو ملكت بينك ما عليها
ومك الامر والهي الاخير
فهل تشي وخلق من تراب
سما في سره روح قدس
ولست بنزال فيها طويلا
ومرك ، لو علمت ، بها قصير
فلا تغفل لمجاة الليالي
اذا يوم دمك به التـذير
فجنسك للرجوع لن تراب
وفسك عند مدمعها طـير ،

منا عروا حليبا البشر
 انرا الشمس الجذر
 وحليبا العقل الحلي
 دن ومنه بظلمت
 والهي سفر القبر
 حليبي مثل الشمس
 والدينا بالسر
 من ايليا الارض
 من حليبا العقل
 من بني ك بظلمت
 منا ايجاري القدر
 حليبا يقي الور
 حليبا عزب حلي
 رويانيل الحلي
 الامي والحسرح الحلي
 يكت البندبه الحلي
 ات الحلي الحلي
 من حليباي الارض
 والحلي الحلي
 حليبا الحلي
 ان اهيلسي في البدر

اسلامی فرحات

● في الاسواق ، وفي الاحياء الشعبية

بين العالة والبؤساء
لا .. لا .. يمشون .. يتجولون
وانما عبر الاروقة والكراسي
وبين الكؤوس ، وشيء الاثنياء
يمشون ..
يتسكعون .. يتجولون
و .. ينام ..
واحدهم .. ينام :

تزيير العين .. هاتنها .



بقلم : « أبو الفتح » :

**قصاصة حب من دفتر
نيكوس كازانتزاكس :**
● متى يتوقفون .. متى
عن صلب المسيح ؟

كتابة على السوتيان
والكورسيه في خزائن الحامات
والحالبين .. بالاشياء :

الحياة :
موت .
الحب :
حياة .

تصيدة بقلم : علي حميدي صقر

على برأله
 صاحبات الإثراء تاترن ...
 كرز
 ورده الزهني ..
 اذا شبع فيه العين
 يمتصر ...
 وثنايا ...
 لاني نظمته
 ومرايا ..
 باهوس ينظر
 ولهاذا ...
 ورواب ...
 ترددها جذا
 شبع فيها الاثران والصور
 وثنايا ...
 لصين ابن شرقا
 من احاط اهل ... تظفر
 فاميدوا بحر الهوى حتى
 والد القدر ..
 ليس يظفر !!
 حال بيني وبينك الزهر
 زفران
 لي طرفه حور
 وروشي ...
 رايها الى
 يتصير رواها القمر
 ورجلونه ...
 رايها عمل
 من فراد الليلات مخفصر
 ولهاذا ...
 فرات .. كرز ..
 رايها في سهامه القدر
 اياها اللاماني على قروني ...
 او علمت ...
 السيفوف تهمز !!!
 وهو
 اناجها عين
 من حواسي الضمير ينكسر

الانشاء العربي بين طالبات وطلاب صف
البرييه الحظف مدارس طرابلس وموسمها :
الطولة ، وقد فازت بالجائزة الاولى الطالبة
ميرة لعل .
ومن ثم اقيم مهرجان خاص في مدرسة
البدوي الرسمية للصبيان اشتركت فيه

●●● احتفلت « لجنة
أحياء يوم الطفل » في
محافظة الشمال بأسبوع
الطفل ، وقد تضمن
الاحتفال عدّة ندوات وحفلات
ومسابقات ترويية .

هذا الأسبوع بزيارة الأطفال برفقة أعضاء
اللجنة لحافظ الشمال الشيخ قاسم العماد
ورئيس بلدية طرابلس السيد عبد الحميد
عويضة ورئيس بلدية الخبز السيد احمد ممتاز
مبارة .

وفي المساء اقيمت ندوة علمية تربوية بموضوعها : « الطفل وبنائه لشخصه » ، شارك فيها الدكتور عبد العزيز قوصي الدكتور نايف مخلوف وادارتها السيدة نازك ك . في اليوم التالي اقيمت مسابقة قصصي

●●● من الاحداث
الفنية البارزة الاسمية
التي عاشتها بيروت
مؤخراً ، حينما شاعده
المولعون بالفن حلة رقص
الباليه التي احياتها « باليه
اوبرا برلين » في قاعة
الونسكو

والإبراهيم على نواحه .. الذي تلمس
الروميو الستة .. لتضايكوكسي ...
وقصة الألهين .. إيلوروفسكي ..
... يا إليه جيزيل .. و .. حاتمة
... .. الفساراز .. و .. دون
... .. إيتكوس .. و .. الحفلة الأولى
... .. كوتيف .. هذا الإبراهيم قد علم عليه
انع التقليدي الكلاسيكي في رقص الألهيه ..
... .. حاتمة الحقيقة إيفيل
... .. أكيتا الكورفواشي التي وبعثنا
... .. بوقفة للماي
... .. هذه الحقيقة الموسيقية الصلبة
... .. إلى موسيقيا إيلوروفسكي
... .. صعبه أدائها ... يا
... .. الألوان الضخمة والمتعددة فيها ...
... .. المتعلم من الأفكار الجريئة ... يتفوقها ...
... .. في المأثرة في عالم الموسيقي
... .. لم تكن من الموسيقي في شيء نقل
... .. عالم الحقيقة والأشياء ... السبي
... .. الصورة الدالية في الحركة التواصلية
... ..

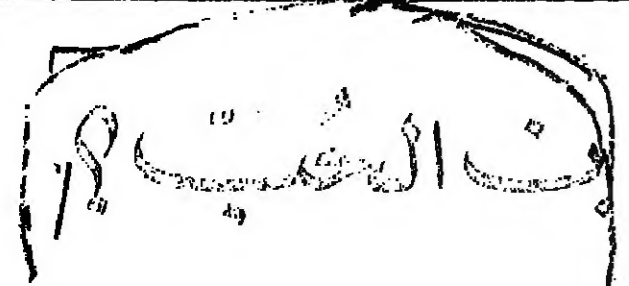
... كانت هذه القطعة الموسيقية حلت
... وفنناها ... في الصنوعة بـ ...
... الوفاء الكامل ... فقد استكت
... الموسيقي في التفرغ التي وفيها
... لهذا الموسيقي ...
... في ان الأداء الذي قام به كل من
... وكوش بيلت ... ورومولو
... يقدم لاجلنا كل ... والهجيد
... الى ان ... اوبرا بران ...
... بـ ...



تولكور ورياضة من مهرجان الملب البلدي



اليكوالنشرة بالتفصيل...



على جدران الريح نقشت اسمك . صار
اسمك المظن ، تفتح اسمك مثل جريدة
رغبة ، تحول اسمك الى رؤيا سعادة .

خبات فركك داخل صدري . بسدات
بعض حبيبات القبطة تكتب ممسي عنك ،
عن أحلامك العديدة .

عندما اصادك .. املاك سر الانتظار ،
رغبة الأويان داخل عيني رائيين تشهقان
في عيني .



هكذا من الأهل

●● الموجز :

ساحة اجنية من
السويد تلعب الجبار ،
وتزور لبنان ...
واليكسم القشرة
بالتفصيل :

الأسود سادقو الابيض
مزركش والوجه حلو .
الزمان ربيع والمكان
بيروت .

الصورة الاولى : اليد
على الرجل : تحدي .

الصورة الثانية : اليد
مكبسة بالكرسي

والضحكة رطل : تعبير
سياسي .

الصورة الثالثة :
اليدان على الرأس
والنظرة ملوغة : موال

سيغني .

الصورة الرابعة :
رابعة !

بعد نهاية القشرة اليكم
تبه اعادة للموجز :

لنت ناطق غير رسمي
النظر الى مصابيح الانارة
التي تزين الصورة

الاولى ... و ...
« بخاطركم صار بدننا
تروح ... متروا ما
تشتوا ما » !

... .

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



مياحة

الكلو بليرة البلساندور ...
يقصد البندورة ... الاماميع البير
يسا خيسارور ... يقصد الخيار ...
وكل هذا اكد والجزر والبنطيط يطي
للبيب ان ساحة اجنية تهر ل
سوق الخضار ... التسي - اي
الساحة - لا يكتفيا الموسيخ
والتنديش ، لياي زهيق الهامة
ليكل الكارلة ، كانه يقول : مع
الساحة لا مكان للساحة هنا ...
هذا اذا لم نك رايها ويكتفيا
في القرب مستشلى ، من جراء التهور
الرجبة على الأرض .
ومن اجل ما رات عيني في هذا
السوق ، سلة كتب عليها : حلقا
على نظافة مديكتكم ؟ وهي مطبوعة
على غامود ، يقف بزيها بكن
خضار بيده سكرارة ينفخ رمانعا
بالصلة محافظة على النظافة ويهي
قشر الزر بالشارع ... انها تكتفيا
... اجل انها تكتفيا الحكم علينا !
■ شبيب حنا ، بيروت

نصل

الذحل الحمر
ع ككلك
حومة ملحجوع ..
لو ما ترق بشلاك
مات من الجوع ...
■ حبيب شو ، بيروت

الدم الجيد

في دمي ، في اماني بركان
يود ان يتفجر ، ان يفر
ويلا الاقان .
لانا يا وطني ولدت من جديد
بدم جديد ، بطوب جديد .
لانا يا وطني ... أت ككلك
كالعصار ، عبر الهضاب ،
الافوا ، لزوع من جديد الحب ،
والخير ... والسلام .
■ محمد النل

رؤيا وبشاك
صراوتك في العيين وصية
قابي معمرة الاشواق
نصير في كاس ذهبية
تشدد الغنية العشاق
هن ابواق فضية
يا ليلة سكرة اقلامي
يا ليلة حبي الازلية
يا فجر الحب المتسامي
انت الاقمار الطولية
■ عبد الغني طليس ، بيروت

حبي يصير جسدا للقتل

ماذا أقول :
والحب في اماني هرب دامية
حتم الزمان الهلث ؟
سيدي :
انا - اذا اهدت الإبحار
وطريقي كان ايلا بلا اقواء
ان اقبل الانتظار
تحت سماء الاعداء .
ماذا أقول :
والفرق سيد الاسفار
سلطان الحنين في جسد الأرض
شارع المبور
في سنان الاساطير الطريدة
التي تحول الاتي فلا
يمشي في وجع الشتاء
الاجتاح بحيرة الارهاق
التي تدور كصمت الميرة
ماذا أقول :
والحزن يسقط في كل الاشياء
يتحرك لانا في الخلاص
يتوسك بالاوه ويتوسك بالجنين
يصير جسدا للفرار الياس
انينا للقتل
ويلا الزمن دموعا ؟
هاتذا يا سيدي !
الذي يوطن مسائي
على اجنحة العلام والفصوح
الذي والخيبة حائلة بالسكرة
الخطقة بالدهشة
التي وهي دوائر ذكريات خافتة
تتصرى ، تصير في جنازة الجسد
الظلم يبارق الانتظار .
■ عاد الحاج

واركني لعب خلف الباب
مع اطفال الهوى
قابي معمرة الاشواق
نصير في كاس ذهبية
تشدد الغنية العشاق
هن ابواق فضية
يا ليلة سكرة اقلامي
يا ليلة حبي الازلية
يا فجر الحب المتسامي
انت الاقمار الطولية
■ عبد الغني طليس ، بيروت

اللعن المقاتل

اجابي خلك نهود النار يسبحون
في اعيانهم عرق الرمل الحزون
وتحت شرايك امانهم
يرجع الصوت المظنون
ياكل كرم ساقن
فوق جبال النار
ياكل صمت الجيرة الوحشية
يتقيا وحل اللحظات الطينية
ويطير ...
ولي حديد عصير الرنح
وطهم الأرض الدموية
ليؤدي صلات النار .
■ * *
يا صوت الحب رايك على اسطحة
القلب بارون الدم
اهمسناك جراها تبت
في اجنحة اللحم
فهمناك على كفاف القلب
يا مزارع الجرح الطالع في الاهداب
يا مولا يركو في حجرة السم
انفاسك تتقادم فينا
تفتش في ذاكرة الوجه بريفا
يرحل في الاهداب الخشبية
يتماوج في موسيقى الطرق الصعبة
كفيا يطر في الاهداب اللبابة
ماء الحب ولغات الدم الوردية
ليورسم في مزرعة الظل الرائد في
دائرة الموت الخلفية
المزاج الأرض المحزونة
واماني القلب المنسية
يا قنار الظل الإفطر أصواتك

٦ ايار

ايار يا شجاعة المستشهد
يا نكسة المستعمر المستعبد
يا ثورة الاحرار . يا ايار يسا
مجد السكدة منذ يوم ايمد
يا شالب الافكار في فكر النوري
يا انيسل الامثال نورا للمبد
ها انت صعدت اليوم فورا ارتدى
بيض الثياب في صباح اسود
تقول للبطال : هيا استشهدوا
اسقوا لياي من دماء المتحدي
تقول للبطال : هيا تصدوا
للصق صدوا كل ساق ويد ..
■ حافظ اديب جريح ، انة

اغنية علوية

خذي يا الهة المجد
خذي كالقبة القصية
كالقبة في جو الحب
توهي الروح الكابة
■ * *
خذي وعصرة للحر
تعمر فيها الابدية
والليل المقبر والبدو
يشد اغنية علوية
■ * *
خذي يا حبري الارزق
للرضى الكلي العربية
خذي من ازهار القرق
خذي من ازهار القرق
عبر العين الجبرية
■ * *
خذي يا ربح الاحزان
نحو الصنومة القدسية
واركني فوق الاشجان
العاب بالقصص المنسية
■ * *
خذي مع فاسي الحطاب
مع غنج التسمية الجولية

دعوة ليلية جدا ... السى مزرعة هفتيات لفضاء وقت طيب ... حائل بالاشياء المثرة !

●●● نلت احدى المستلثات
الاسبوعية المصورة في كاتيلورنسا
الرسالة الثانية من خمس فتيات في
فرنسا يملن بها :
لكن لتي من مزرعة بالقرب من لانت لسي
فرنسا . نحن خمس فتيات هنا تجلس السى
مائدة طويلة في مطبخنا ونرشف القهوة ونشعر
بالطمأنينة بينما نتناول مستقيل موزعينا .
نأخذنا نطل على حقل خضراء كل لتيه ليهسا
يشير بأجواء الربيع وينساق رذاذ من الحنين
وتصيح رائحة التهر بالفضارة .
■ شخص

ومن يهسا أكثر من ١٠ شخص اتفقوا اليها
واستقروا بقسط رافق من الراحة والسعادة
وحاولوا تفكيكهم الشخصية في جو عطشي
وتحسوا بهو ينسجل لاجواء اكثر . موزعينا
فريدة من نوعها في اوربوا كلها . انها اولسن
التجارب القلبية في حياة الفراع العجايبية
وقد برهنت بالقبيل على انها لاجسمة .
وكانت مزرعتنا مجهزة للتكوين الجيد الفلوا
اليسا يستفيدوا قواهم وشيطاتهم وادبرا
بهبابا اقوياء كشدا . وسعت مزرعتنا
لتيهنا اهمة التي من اجلها اقيمت مزرعتنا
وهي بالنسبة اليها اكثر من مائة مائة .
انها مزارع عجايبية حيث يتحرك الياس لسي

كسل اميلهم واميلهم . ويبدو في جوانبهم
العب المعيق المتصل .
وتتألف مزرعتنا من بلاتين مجريين يسود
تاريخها الى القرن السادس عشر وبعد على
أرض مسطحة للثة لعاين على بقية من
نوسر الكوار .
للمعيشي مزا

ولما بدء العمل في المزرعة قبل ثمانية اشهر
عملت فامات هاتين الجاليتين ليمت المنسا
الكهراء وابدل بلاها بارضية خشبية وظليت
سوقها بالهسي الاوان . واجريت تحسينات
جارية عليها وبالكمان استغني آخر من
كلين شخصيا للمعيشي مزا .
■ جواثيا
لي بلاتي
لورن لانتل
فرنسا

الضجر يسكننا... ألب الخشب

على جدران الربيع نقشت اسمك . صار
اسمك المطر ، تفتح اسمك مثل جزيرة
رغبة ، تحول اسمك الى رؤيا سعادة .

خبات اهرك داخل صدري . بدات
بعض طيهات القبطة تكتب ممعي منك ،
من احلام العنيدة .

عندما اصادفك .. املاك من الانتظار ،
رغبة الدويان داخل عينين رائيتين تشبهان
في عيني .

لم يطمأ أرض استك احد . عندما كنت
مقلدا من منى الكلمات العزينة ..
صادفتك ، تحول حزني الى شوق ،
تحول شوقي الى حنين ، حولي لا اعرف كيف
انسره ؟

صاحبة كلماتك . هائلة جروك بالهواء .
متروك انا في غابة السام . مزرعة انت
في غابة ازهار السعادة .

تخلتك فرحا يمشي .. يتحول السبي
اصابع منسية . تخطك سؤالا يرأسم
امام امين المتساكين يسأل هو عنك :

لجوفيك رائح .. ولكنه يوجع غموصي .
صمتك شهي .. ولكنه يجرح صمني .

انتظر ، لا امرغلا انظر كيف سفتان ،
عدا ، بعد غد ، ويصبح حضورك اكبر
قريبا .

هل ادركت سر الدهشة ؟
يا سيدة الاشياء المحيطة : انت الرصم
.. وفي عينيك مخبأ الفرح
الانفسي .

الوان اصوات العشاق والتاملين .

امتلات بك ، اشرق صوتك بنيل
الابتكار ، وعلى اعصاب حروفك اقيمت
منازل من الخرافات ، فني شيء يشبه
الهوس واشعرني اني املاك كنزا قريدا .

انتبت اليك من جميع الابواب ، تركتك
تتأملين وكأنك مطلع جلسة شوق ، صرت
اتملك بفرح ، صارت رائحة افكارك
تمسني فابتهج واخاف ان تنتهي الجلسة :

انتقذني ، عالمي خرافة ترهيني ، كبرت
كثيرا يا سيدتي ، ومنذما تكونين فيها ..
تتحول الى خرافة ليذبة .. ولا تتصور
ترهيني .. يا سيدة الرمل والوله .

سائر انا في ممر الاستحيل . من ايقظ في
نفسي حول القابل ؟

انتقذني ، كل حركة فيك لها حركة
في اعماقي . احبب كيف لم يفكر المشوق
بمسد ، كيف لم يدع فيك فعل السحر ؟

آه ، يا مسافاتي الحزينة : اود لو اجدول
الى شيء لا تعرفه ذاتي ، عندها ، ربما
ارشدك اكبر .

آه ، كيف لير الأيام ولا « يمر » معها
الحب ؟ يا سيدة الصحو ، لا ترح . اذا
لم تملئي ، جيا كم نضرب انها طويلا ..

يا لغضب الضجر عندما يحاول الفرساء
تلك « هنا » .. ينجلي الضجر والغضب
حول الجرازي الصبية .

يوحني السؤال عنك ، انا امرفسك
جيدا .. الآخرون لا يعرفونك ابدا .

■ انتقذني ، صار حزني ممتدا مسافة
سنوات من الفجر ، وصار صوتك الفرح
الآتي من اعماق الرؤى والدهشات .

انتقذني ، صرت أرضا من الخوف ،
صارت كلماتي غابة من الصقيع ،
وصرت انت قطرة السعادة التي تبعد الأشياء
الفسوء .

سيدتي الهاربة الى اقاصي اطراف المي ،
يا فريسة عن كل جا حولي : ارحل اليك
على وهج الانشواق ، انكرك .. فتكبر
في ذهني خيوط الامل .

يا طالمة من ارض الحنان والسدف :
هاجرت الى طرقك بهالك ، تشدني
لبطة ابدية الى مسام كلماتك ، اوق
في صمتك الفريسة مثل كلمات المشق ،
انكك زهرة بريسة نابذة في ارض الفجر
القالية .

تجمعت حواسي كلها في قبضة يدي ،
اخذت ازعمها فوق حنيني اليك ، صارت
ثبت اشجارا من الصدى ، صارت
تولد مثل الفياض المائدة من اقاصي
الأرض .

لا ادري سيدتي العائقة من يقظ في
لأتسي لك التمشور بالوهم . صفة ،
تخلت نفسي امام اسوارك ، صفة
ادركت ان هلي ان الخطى اسوارك .

الحب ، الحب ، يسكن مفاصلنا .. ولا
ياتي ، يولد من اعيننا .. ولا ياتي ،
يكسر في دوائنا .. واذا اتي .. فانه
لا ياتي ، الحب .. لو ياتي .

ايصرك تتحولين الى قرابة ، شميت
رائحة كلماتك آية من الزمنة المتاهل وكلمها

اكليل جان عبيد ولبنى اميل البستاني



الزميل العزيز جان عبيد
نائب رئيس التحرير المسؤول
في الشقيقة « الصياد » ، تم
أكيله على الانسة لبنى
السباني ، كريمة قائد الجيش
السابق العماد اميل البستاني ،
للزميل الحبيب ولعروس
دعاء الفرح والنجاح المستبرين .

هول « في الجامعة العربية بيروت »
وسمحوا ديانا بالاشراك في لربنا
العماد الموسيقي الوطني بديعة ال
هولي الكولشرو : القامسة ليبيلا
وكولشرو اخر لشومان .



في الربيع للصوير

وانرتي الحب خلف
مع اطفال الحريسة
قلبي معصرة الانشواقية الوطنية
تصغر في كاس ذهبية . اسدال جوزف ابو
نشدت الحنية العشر « معرض الربيع »
من اوراق غصية صوير والفت «
يا ليلة سكرة الانا الانسكو السامسة
يا ليلة حب الازلية بك من مساء نهار
يا فجر الحب المستلار الجاري .
انت الاعمار الثورية بن على هذا العرض
■ عبد الغني مذكول ، بمجوعها ،
■ الصعيد القسي
في فورة ، ويصير
اللعن الى ايار الجاري .

اجبابي خلف نهد
في اعينهم عرق
وتحت شربك
يرجع الصوت المطر
وانسل كرم سافرت
اوق جواد النار : بمناسبة الذكرى
ياكل صمت المبرر لادة بيتونين ذلك
يتجا وحل الصلابة القاسية المراكبية
ويطير ...
ولي حنيه صبر
وطعم الارض المصنوعة نور وصولها .
ليؤدي صلوات الشروكسرا لاجساد
الشتاعة ٢٠٠٢ من جهاد حد الان
11 ايار الجاري في قاعة « الاسيني

الكتب الراجعة (خسلا اسبوع)

الكتاب	المؤلف	الناشر
١ - الطريق القومي للحرير فلسطين	جبهة التحرير العربية	دار الطليعة
٢ - الله يد اليمت الجلسات الجبري	اسعد رديق	دار الطليعة
٣ - هائل من الاستقلال ايام وايها	جبران جريج	منظمة التحرير الفلسطينية مركز الأبحاث دار الفن
٤ - نهب الملم الثالث	ياد جاليه	وزارة التجارة في دمشق
١ - فلسطين وكبرياء الجرح	حسن عبدالله العريسي	دار الفجر
٢ - الياس ابو شبة برامات وكرويات	لؤام جيهين	دار الفجر
٣ - نصف استراحة	عدي اجير	مكتبات جبهة الفلاحين وزارة الثقافة في دمشق
٤ - وراء الصراب	وسكي قريبي	مكتبات مكتبات مكتبات مكتبات مكتبات
٥ - الموسوعة القبلية المنورة	لطوان مفرج	مكتبات مكتبات مكتبات مكتبات مكتبات

الطريق القومي
للتحرير فلسطين

فلسطين
وكبرياء الجرح

٦ ايار

يا شجاعة المستشهد
تلك المستشهد المستشهد
الاجرار . يا ايار يا
يوم البلاد منذ يوم امس
الانكار في فكر الوري
الانسل الانسال نورا للهد
منحت اليوم نجرا اردى
الانسل الكلاب في صباح اسود
تاريخ كذطل : هيا استشهدوا
واحدوا ليايي من دماء العسدي
استكيطال : هيا تصدوا
قضايل سدوا كل ساق ويد ..
ومنحت حافظ اديب جريح ، انه
وجوا
المر
الجز

اغنية علوية

تدريج سبت الشرح وتليد كل مزارع
وهي صاخلة الخير والترسم دجيم ما
بين الجفرالية والتاريخ وعلم الاجتياح
والاقتصاد قلتي بالافادة التي ربما
تتطلب جهد مالمين عدة سلسين
طويلة ، وهي يعودنا الى افوار تاريخ
الاجتماعات القبلية تحيي . تراثنا
ياكلوب تاريخي صادق ، وربما افردت
مؤن سواها في الفاظ ولحن وقائع
الترات بهذا الكثر من اكتسول .
اجراها القالية ، سوف تكون ولا
شك ، موضع اهتمام كل مسؤول
وبعثة وكل من يسل يلمه وحين
ماحيه ستر حال وبيته وبين والفع
القرية شجاع
(١٥) جفطة - هجم كبح -
طاعة اليلة - مفسورات مكتبة
البستان .

« اليسار اللبناني بين الحداثة والتقليد »

قادة المنظمات اليسارية
ومفكرين يساريون مستقلين
يعالجون اوضاع اليسار وتعاظ
اللقاء والاختلاف وصيغة عمل
المستقبل

امداد : عبدالله خاك

في « الحق » الحقيل

■ شاعرت في اعداد هذه الملتقى للبحث في بحاث : ال - ٢ ، اسكوير ، المكتبة الشرقية ، راس
بيروت ، سامي بديوي ، اخر افكاره الفيلسوف

هكذا منذ الجهل